Ecto Musica

Fabio Bottaini

fabio@ectomusica.it www.ectomusica.it

Fabio Bottaini

Musicista jazz, compositore, ricercatore nel campo del riequilibrio psico-fisico-energetico ed esperto di stati non ordinari di coscienza, è l'ideatore dell'Ecto Musica, un nuovo genere di musica, totalmente estemporanea e creata sul momento anche da chi ascolta.
Nasce a Lucca il 10/02/1958. Affascinato dagli strumenti a tastiera fin dalla prima infanzia, inizia gli studi classici di pianoforte. Ben presto comincia a lavorare come tastierista in alcuni gruppi jazz-rock, svolgendo con successo attività concertistiche che gli danno modo di proporre le proprie composizioni. Lo studio assiduo del pianoforte e la scoperta di musicisti come Chick Corea, Herbie Hancock e in seguito Bill Evans e Keith Jarrett, lo orientano sempre più verso il jazz acustico e, nel 1985, comincia a lavorare professionalmente nei clubs.
Col passare del tempo, il piano solo ed il trio diventano le situazioni da lui preferite. Nell'86 costituisce i First Trip; nell'87 l'Ecstatic Trio; nell'89 l'Ecto Jazz Ensemble. Nel '93, insieme alla cantante Roberta Pierazzini, dà vita al progetto "Jazz in Italiano", con testi in italiano di Roberta su composizioni proprie.
La particolare ricerca legata allo studio degli stati non ordinari di coscienza, coltivata parallelamente fin dall'età di 16 anni, lo porta a pensare nell'85 ad una nuova idea di concerto: chi partecipa non è più un ascoltatore passivo, ma contribuisce attivamente alla creazione dell'evento sonoro.
Il risultato è una musica libera da qualsiasi tipo di vincolo strutturale armonico che lui chiama "Ecto Musica". Gli ascoltatori vengono opportunamente preparati in modo da favorire l'esperienza bypassando l'atteggiamento critico della mente razionale. Si crea così una profonda sinergia, una sorta di fusione fra chi suona e chi ascolta e la musica che scaturisce è il risultato di questa "collaborazione energetica collettiva". Questo nuovo modo di coinvolgere i partecipanti ha potenzialità riequilibranti notevoli.
Collabora con ospedali, università e istituti di ricerca, partecipando come relatore a convegni e conferenze e scrivendo anche articoli per riviste mediche specializzate.
Svolge attività didattica come docente del Corso di Ecto Musica, rivolto non solo ai musicisti ma anche a coloro che abbiano una qualche attitudine ai suoni e alla musica.
E' impegnato da anni, sia a livello nazionale che internazionale, nella promozione dell'accordatura con il Do a 128 Hz.
Pratica la Meditazione Trascendentale di Maharishi dal 1999, unica tecnica meditativa ad essere stata ampiamente studiata a livello scientifico in quanto è dimostrato essere generatrice di "onde di coerenza" che riescono a produrre effetti positivi non solo a livello psico-fisico-energetico individuale ma anche a livello dei parametri sociali (Effetto Maharishi).
(segue)

Coordina la sezione Suono del Cluster EgoCreaNet, gruppo di ricerca c/o il Polo Scientifico dello I.U.F. (Incubatore Universitario Fiorentino).

Collaborazioni:

- dott. Alessandro Vannucci (Psicoterapeuta, Firenze)
- AurAweb (Portale del benessere e del benavere)
- dott.ssa Virginia Salles (Psicoterapeuta, Roma)
- dott.ssa Rossana Becarelli (Direttore Ospedale S. Giovanni Antica Sede, Torino)
- dott. Franco Alajmo (Dirigente medico presso la Cardiochirurgia dell'Azienda Ospedaliero – Universitaria Careggi di Firenze)

- L'Altra Medicina Magazine (Periodico mensile che esce in edicola)
- Fabrizio Barbieri (direttore Energy and Freedom School, Empoli)
- dr. Paolo Manzelli (Director of LRE/EGO-CreaNet – University of Florence)
  EGOCREANET - Validated European - PIC = 959882416
  c/o Business Incubator, Polo Scientifico Università di Firenze
- ND Natura Docet (Rivista mensile di Medicina, Salute, Alimentazione, Benessere, Turismo e Cultura)

La mia vita

A 8 anni mi fu regalato il mio primo organetto. A 16 anni capii che la realtà in cui viviamo non è altro che vibrazione e che l'unica cosa per cui valesse davvero la pena di applicarsi nella vita era la Musica. In particolare ero affascinato dal suo aspetto creativo e l'improvvisazione diventò nel tempo la mia specializzazione. A 27 anni faccio una scoperta sensazionale: raggiungendo un particolare stato non ordinario di coscienza mi accorgo che è possibile improvvisare al pianoforte facendomi "guidare" dall'ambiente circostante e, preparando opportunamente eventuali ascoltatori, questi diventano compositori insieme a me, contribuendo attivamente alla creazione del Suono. Nasceva così l'Ecto Musica (dal greco Ektos: fuori o da fuori), la Musica che "viene fuori" dal campo unificato! A 31 anni incontro Lorella che diventa parte integrante del progetto. Sono passati molti anni da allora e negli innumerevoli incontri (concerti) effettuati è emerso sempre più la straordinaria potenzialità riequilibrante di questo nuovo approccio alla musica: a fare la differenza è la possibilità di essere co-creatori della musica che si sta ascoltando! Naturalmente perché ciò avvenga è necessario rispettare alcuni parametri: chi partecipa deve poter assumere una posizione molto comoda, deve essere protetto dal freddo, da rumori o movimenti, la luce deve essere molto bassa; tutto questo per permettere alle persone di raggiungere un rilassamento molto profondo e creare tutti insieme una "Coscienza collettiva" che poi, attraverso le mie mani, fa ri-suonare il pianoforte. Musica creata anche da chi ascolta, quindi, e non solo: anche l'ambiente con le sue energie e le "entità invisibili" entrano a far parte del "gioco". E ogni volta è un "miracolo"... non finirò mai di ringraziare l'Universo per avermi fatto questo dono ed è questa la nostra missione: condividere e far provare questa meravigliosa esperienza di "unione con l'Uno" attraverso il Suono.